Unicamp, IEL, 21.11.2014
Analyse du discours numérique

Marie-Anne Paveau
Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité
EA 7338 Pléiade

"LES ÉNONCÉS NATIFS DU WEB : ANALYSE DU DISCOURS DES RÉSEAUX SOCIAUX NUMÉRIQUES (TWITTER, FACEBOOK, PINTEREST)"

http://penseedudiscours.hypotheses.org/
ma.paveau@orange.fr

Plan de l'intervention

Introduction

1. Comment analyser les discours natifs du web ?
2. Présentation de l'analyse du discours numérique (ADN) à partir des RSN
3. Le composite plurisémiotique
4. Le discours technomanuscrit du corps-discours

Conclusion

Bibliographie

1. Comment analyser les discours natifs du web ?

1.1 Discours natifs du web (DNW) / *web native*

- terme < *medias & internet studies* anglophones (*web writing, webnative contents, webnative story*)
- productions discursives en contexte numérique **connecté** i.e. sur ordinateur, tablette, smartphone, au sein des écosystèmes d'écriture disponibles : RSN, sites & blogs, plateformes et outils
- disponibles et explicites : écarte le niveau du **codage** (code ≠ langage articulé et réflexif) ou des algorithmes mais niveau contributif ?
- connecté : écarte « écriture électronique » type **SMS hors ligne** objet défini par la CMO (Communication médiatisée par ordinateur)
- discursives : ≠ traitements **automatisés**, technologies de la langue, ingénierie linguistique

e factory productions,... | Twitter | Facebook | Boite de réception - ma... | Meteo paris (75000 -

(US) https://twitter.com | marie-sylvie poli

FE | ENT | GS | Gg | GTrad | GD | Tw | bitly | TWD | Feed | Stfy | FB | FBpart | DG | Diig | @

Accueil | Notifications | Messages | Découvrir | Recherchez sur Twitter

Marie-Anne Paveau
@mapav8

TWEETS	ABONNEMENTS	ABONNES
27 k	482	2 450

Suggestions · Actualiser · Tout afficher

EricHazard @Erik_Hazard
Suivre

Stéphane Le Foll @SLeFoll
Suivre

Donatella Donati @donatell...
Suivi par Andy Snyder et d'a...
Suivre

Comptes populaires · Trouver des amis

Tendances · Modifier

#TourTriangle
#MTVStars
#LPDLA2
#ConseildeParis
#GadTPMP
Nabilla

Quoi de neuf ?

Éduc parents-profs @edparentsprofs · 22 h
Votre mission si vous l'acceptez : voir l'épisode de Jean Bond avant que son #ereputation explose ! #zherossociaux

(Z)HÉROS SOCIAUX
www.youtube.com
Voir

Sponsorisé par Éduc parents-profs
9 | 6 | Ouvrir

NoamNorkhat a Retweeté.
Open Culture @openculture · 15 min
65 Free Charlie Chaplin Films Free Online. Enjoy: goo.gl/7vcHl

the factory productions,... | (1) Twitter | Facebook | Boite de réception - ma... | Meteo paris (75000 - F...

https://www.facebook.com

marie-sylvie poli

sités | FE | ENT | GS | Gg | GTrad | GD | Tw | bitly | TWD | Feed | Stfy | FB | FBpart | DG | Diig | @ | Dpb

Chercher des personnes, des lieux ou d'autres choses

Marie-Anne | Accueil

Marie-Anne Paveau
Modifier le profil

- Fil d'actualité
- Messages 1
- Enregistré 1

PAGES

- Discours & Doctorat 9
- L'attrape-corps. Édit... 1
- La Villa Réflexive
- Actualité des Pages 20+
- Pages que vous po...
- Créer une Page
- Créer une publicité

GROUPES

- Nous sommes l'Uni... 18
- Erotication Educat... 20+
- Gérer vos groupes
- Créer un groupe
- Chercher de nouve...

AMIS

- Amis proches
- Famille
- Université Paris 1... 20+
- Région de Paris 20+
- Connaissances 20+
- pas d'actu 20+

Statut | Photos/vidéos

Exprimez-vous

Yagg
14 h ·

Le pape refuse néanmoins de se voir comme un partisan de «la famille conservatrice» face à «la famille progressiste».

Pape François: «Les enfants ont le droit de grandir avec un père et une mère» | Yagg

Le pape François a prononcé un discours en faveur de la «complémentarité» des hommes et des femmes et a critiqué les «menaces» contre le mariage.

YAGG.COM

J'aime · Commenter · Partager · 15 17 25

Yagg

VOS PAGES

Discours & Doctorat

Cette semaine

1	566
Mention(s) J'aime la Page	Portées de publications

Publications récentes

APPEL À COMMUNICATIONS colloque...
217 atteints 8 engagements
Mettre cette publication en avant

JOURNÉE D'ÉTUDE La médiation num...
106 atteints 2 engagements
Mettre cette publication en avant

En voir plus

Raphaële Bertho aime la photo de Nathalie Lacroix.

Francoise Sullet-Nylander aime le lien de Rädda Medelhavsinstituten.

Didier Moulinier et Renato Chiavassa sont désormais amis.

Florian Prussak aime le lien de Université Paris 13.

Silvia Capanema aime la photo

Glória França

Discussion instantané

Are You A Director? - Do you qualify to be part of the Cambridge Registry?

Faites ressortir votre profil en ajoutant un arrière-plan personnalisé
Utilisez une image qui représente votre école, votre profession ou une cause qui vous est chère.
Taille recommandée : 1400 x 425 pixels

Marie-Anne Paveau

Professeure des universités chez Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité

Région de Paris , France | Administration scolaire et universitaire

Modifier l'expérience
Modifier la formation

Modifications effectuées

283 relations

fr.linkedin.com/pub/marie-anne-paveau/32/151/759/ Modifier

Modifier les coordonnées

Parcours

Résumé

Modifier

Je suis professeure de linguistique française à l'université de Paris 13 et membre de l'équipe pluridisciplinaire en SHS PLÉIADE

Sur le plan de la recherche, je travaille en analyse du discours avec une dimension philosophique et

Souhaitez-vous ajouter...

- Expérience +
- Projets +
- Langues +
- Publications +

Vous pouvez aussi ajouter ces modules...

- Résultats aux examens +
- Programmes +
- Brevets +
- Certifications +

flickr

Inscription | Explorer | Importer

Marie-Anne Paveau

MAP66

57
Pho

Galerie | Albums | Favoris

Photos favorites de MAP66 appartenant à d'autres membres de Flickr (301)

En voir plus...

Nom :	Marie-Anne Paveau
Membre depuis :	septembre 2010
Actuellement :	Paris, France
Je suis :	Une femme
Site Web :	La pensée du discours

Abonné (57)

- Exey Panteleev — Exey Panteleev
- Gongashan — Pas de vrai nom indiqué
- MaximeFaury.Pho... — Maxime Faury
- Koschke — Christian Puhlemann
- GALERIEopWEG — GALERIEopWEG
- Sterin — erin williamson
- Crystal Writer — Crystal A Murray
- Cory Remjeske — Cory Remjeske
- Arun Titan — arun r
- 8hai - photography — Bahai Yang Hui
- EJP Photo — Eric
- Dwam — Pas de vrai nom indiqué

www.deezer.com/profile/236704425/home

Les plus visités | FE | ENT | GS | Gg | GTrad | GD | Tw | bitly | TWD | Feed | Stfy | FB | FBpart | DG | Diig | @ | Dpb

DEEZER | Découvrir Deezer | Tester le nouveau Deezer | Votre offre : Free | S'abonner

Au Café de l'Avenir – Johnny Hallyday
00:00 --:--

Rechercher un titre, un alb

- À écouter
- Explorer
- Top Écoutes
- Radios

APPLICATIONS

BIBLIOTHÈQUE

- Marie-Anne Paveau

S'abonner

- Coups de coeur
- Créer une playlist
- BO Luther *par Frankiwan*
- Dominik Scherrer – Mo...
- Ezechiel Pailhès – Divine
- Kevin Johansen – Sur o ...

Au Café de l'Avenir
Johnny Hallyday

HITS
LA PLAYLIST DE TOUS LES TUBES DU MOMENT
Digster DEEZER

Marie-Anne Paveau

FLOW | 137 Following | 138 Followers

Bibliothèque | Coups de coeur | Playlists | Albums | Artistes | Plus

Lâchez-vous, écrivez ce que vous voulez, en rapport avec la musique de préférence !

Top

Titre

1. Comment analyser les discours natifs du web ?

1.2 Électronique ou numérique ? La CMO et sa critique

- CMO Communication médiatisée (médiée) par ordinateur fin années 1990 en France (Anis, Marcoccia, Panckhurst, Pierozak) < CMC *Computer Mediated Communication* dans la recherche anglophone même période (Crystal, Herring, Yates)
- *Électronique* : au départ, sur appareils, communication artefactuelle, donc hors ligne (ordinateurs, téléphones) ou en ligne (UDN) – terme plus large que *numérique* = dans les UDN
- 1ères études CMO : *écriture électronique*, séminaire de Jacques Anis à Paris 10 entre 1995 et 2004 : forums, courriels, listes de diffusion, SMS, tchats
- donc 1ères approches sont morphographiques/graphophonétiques

1. Comment analyser les discours natifs du web ?

1.3 Critique de l'approche CMO

a. approches morpho-grapho-phono minorent l'importance de la technique et des contextes technologiques

b. approches comparatives minorent spécificité des environnements technologiques - pas d'observation des discours électroniques *en soi*

c. méthodologie de l'extraction supprime les contextes de production/interprétation

d. étude « à travers » technologie implique *intégrité* des formes langagières & discursives électroniques et oubli des environnements, donc de la composante sociale/sociotechnique

1.3.1 Ce qui est écarté par l'analyse logocentrée du réseau Facebook

Amel (29 ans, Boston)

(Commentaires à propos d'une photographie de l'enfant d'Amel)

Nezline: Ayouuuuuuuuu dak ziiiine !!! khmous khmous khmous !!!!!!!

[ar. ayu: dak ezine]	*[ar/kab khmus khmus khmus]*
Ô cette beauté	cinq cinq cinq
TR: Ô quelle beauté	(formule pour éloigner le mauvais oeil)

Salim: salut cher cousine cava waw trés jolie Amel c'est une vrais poupée <u>allah ibarek, khemouse a3liha</u>, oui c'est vrais elle le regard de Kenza, et un trés jolie sourir <u>machallah, rabi yahfadha inchallah</u>

ar. Allah ibarek	*Khmus a3liha*[3]	*ar. macha Allah*	*ar.rebi yehfedh'ha incha Allah*
Allah béni	cinq sur elle	Ce que veut Allah	dieu la garde s'il le veut

TR: Qu'Allah la bénisse (formule pour éloigner le mauvais œil) telle est la volonté d'Allah, Dieu la garde s'il le veut

Amel: merciiii a tousssss

Rym: oh la poupée machallah elle grandie vite que dieu te la garde, bisou

Amel: lakouba lik!!

[ar. la3quba lik]

Souhait pour toi

TR: Je te le souhaite en retour (i.e d'avoir une aussi belle enfant).

[3] 3 est mis pour le graphème ع

Chercher des personnes, des lieux ou d'autres choses

Marie-Anne | Accueil

Marie-Anne Paveau
Modifier le profil

- Fil d'actualité
- Messages 1
- Enregistré 3

PAGES

- L'attrape-corps. É… 20+
- Discours & Doctorat 14
- La Villa Réflexive
- Actualité des Pages 20+
- Pages que vous po…
- Créer une Page
- Créer une publicité

GROUPES

- #MOOCasso 5
- Pédagogie universit… 19
- Chercheurs précai… 20+
- Gérer vos groupes
- Créer un groupe
- Chercher de nouve…

INTÉRÊTS

Statut | Photos/vidéos

Exprimez-vous

Columbia Center for Gender and Sexuality Law
Hier, à 15:29 ·

"The game, Tampon Run, takes a whole different approach to first-person shooters. The main character runs down the street firing tampons at her enemies, leaping over their heads to collect more when she runs out. The goal isn't to build an arsenal and go all Rambo, however; it's to challenge the idea that in society, we're more comfortable with guns and violence than we are with teaching girls to be comfortable with their bodies."

VOS PAGES

L'attrape-corps. Éditions de La M…

Cette semaine

0	49
Mentions J'aime une Page	Portée de publications

Publications récentes

Poli numéro 9 : "Sexe en public", Octo…
42 atteints 1 engagement
Mettre cette publication en avant

L'attrape-corps. Éditions de La Musar…
37 atteints 1 engagement
Mettre cette publication en avant

En voir plus

Isabelle Boisclair aime la publication de Marie-Claude Olivier...

Carolina P. Fedatto aime la photo de Daniela Seabra.

Luana Souza aime la p… Lucijane Ferreira.

Discussion insta

1.3.1 Ce qui est écarté par l'analyse logocentrée du réseau Facebook

- Design des comptes (couleurs, dispositions, colonnage, etc.) : guide de la l'interprétation et de la production
- Indices d'identité (technomots ou segments) : nom, photo de profil, photo de couverture, guides production du sens
- Métadonnées : « à propos », amis, pages « j'aime », fenêtre photos, etc.
- Telex et publicités à droite
- Technomots-consignes (*j'aime, commenter, partager*) & boutons fonctionnels (*ajouter*) : indices de construction du « fil » du discours
- Images
- Tous les éléments cliquables

=> la technosocialité discursive

1.3.2 Ce qui est écarté par l'analyse logocentrée du réseau Twitter

Marie-Anne Paveau @mapav8 · 11 oct.

c'était vraiment sympa cette nuit le **#lt** de **@CecileDuflot** sur les débats **#transitionenergetique**, à la fois sérieux et enlevé, et joyeux

Marie-Anne Paveau
@mapav8

c'était vraiment sympa cette nuit le #lt de @CecileDuflot sur les débats #transitionenergetique, à la fois sérieux et enlevé, et joyeux

Répondre ★ Favori ••• Plus

FAVORIS
2

14:22 - 11 oct. 2014

Répondre à @CecileDuflot

Infusoir @Infusoir · 11 oct.
@mapav8 ça a aussi été ma lecture vivante de nuit ;)

Répondre Retweeter ★ Ajouté aux favoris ••• Plus

Cécile Duflot @CecileDuflot · 11 oct.
@mapav8 merci beaucoup. J'ai essayé de rendre lisible ce qu'est le travail parlementaire, aride souvent mais utile et humain...

Répondre Retweeter ★ Ajouté aux favoris ••• Plus

Accueil Notifications Messages Découvrir Recherchez sur Twitter Tweeter

RT @jrbourge: la nouvelle majorité UMP de Belfort inaugure sa politique culturelle en interdisant deux expositions bit.ly/ZiMsmK

5

Marie-Anne Paveau @mapav8 · 11 oct.
quand on est juste lectrice sur twitter, on favorise beaucoup, donc je vais vous lt mes favoris d derniers jours, "lt",pour ainsi twitdire

Marie-Anne Paveau @mapav8 · 11 oct.
c'était vraiment sympa cette nuit le #lt de @CecileDuflot sur les débats #transitionenergetique, à la fois sérieux et enlevé, et joyeux

2

Marie-Anne Paveau @mapav8 · 11 oct.
hello tou.tes ! depuis quelques jours je vous lis slmt, et je suis presque out… twitter va vite, très vite, sauf la nuit #TeamInsomniaque

2

Marie-Anne Paveau @mapav8 · 6 oct.
#TP “Les familles siamoises sont ainsi venues se ranger à côtés des cyclopes monoparentaux dans le bestiaire imaginaire petit-bourgeois”

1

1.3.2 Ce qui est écarté par l'analyse logocentrée du réseau Twitter

- L'avatar, le pseudo, le nom (métadonnées)
- La date (en haut), l'heure (en bas)
- Les technomots fonctionnels
- La contextualisation de l'énoncé par le hashtag
- La fonction « détail »
- Les retweets et les favoris
- Les avatars des twittos qui ont retweeté et favorisé
- La fenêtre de réponse
- Timeline : la conversation

- => la technosocialité discursive

2. L'analyse du discours numérique. Notions et outils

2.1 Choix théoriques (Paveau 2012a et b)

- dépasser l'approche logocentrée (focus sur les seuls observables langagiers) et « égocentrée » (sortir du subjectivisme énonciativiste)
- penser le rapport linguistique / extralinguistique comme un ***continuum*** et non une distinction voire opposition : approche ***écologique***
- prendre comme observables ***l'ensemble des éléments de l'environnement*** humain et non-humain
- penser le contexte comme un ***écosystème*** où s'élabore le discours et non comme un arrière-plan ou un lieu ***d'inscription*** et **d'influence** du discours => environnement
- Proposer l'ADN comme une ***écologie du discours***

2. L'analyse du discours numérique. Notions et outils

2.2 Technologie discursive

– définition brève : ensemble des processus de mise en discours de la langue dans un environnement technologique (Paveau 2013a, b)

– approfondissement : dispositif au sein duquel la production langagière et discursive est intrinsèquement liée à des outils technologiques en ligne ou hors ligne (ordinateurs, téléphones, tablettes, logiciels, applications, sites, blogs, réseaux, plateformes), ces outils laissant des traces dans les matières langagières

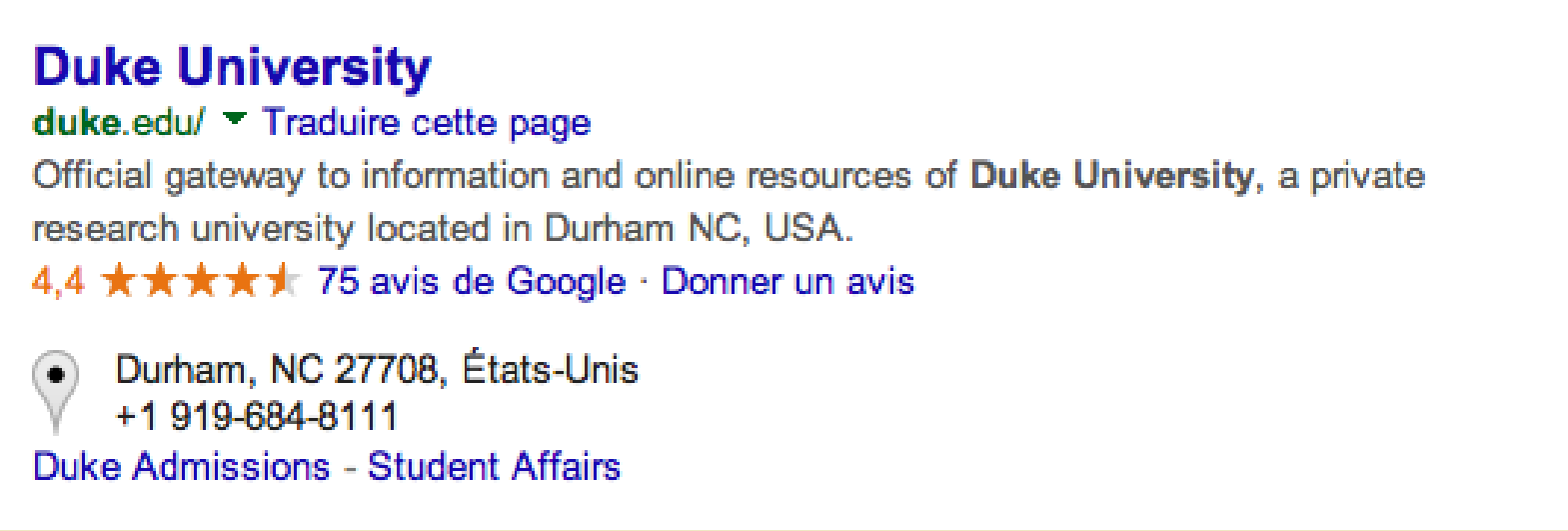
2. L'analyse du discours numérique. Notions et outils

2.3 Des observables composites

- composite = langagier + technologique
- technolangage-gue/-discours, technolangagier-discursif
- ***technolangue*** désigne le système de formes disponibles : communes, apprises, évolutives et régies par des règles
- ***technodiscours*** désigne la mise en acte en contexte numériqué de la technolangue

2. L'analyse du discours numérique. Notions et outils

- **technomot** : mot cliquable permettant la navigation hypertextuelle (accès à d'autres technodiscours) et éventuellement la redocumentation (cas du hashtag)
- Le mot-lien



2. L'analyse du discours numérique. Notions et outils

- le **hashtag** (précédé du signe #) qui permet l'organisation de l'information par le rassemblement de plusieurs messages (Twitter et extension)
- **pseudo** (précédé du signe @) qui propose la même fonction et permet de renvoyer au compte du twitteur (Twitter) ; + FB : le nom des profils de comptes
- **mots-consignes** cliquables : *ouvrir*, *Voir 9 nouveaux tweets*, *trouver des amis* etc. – couleur – FB : *j'aime*, *supprimer l'aperçu*, *promouvoir*, *ne plus suivre*, etc.
- **liens (URL) cliquables**, souvent **réduits** via des outils spécifiques, qui permettent d'accéder à d'autres sites.

Accueil | Notifications | Messages | Découvrir | Recherchez sur Twitter

Marie-Anne Paveau
@mapav8

TWEETS	ABONNEMENTS	ABONNES
26,9 k	483	2 429

Écrire un nouveau Tweet...

Suggestions · Actualiser · Tout afficher

Baptiste Legrand @baptiste... Suivre

CQFDjournal @CQFDjournal Suivre

Palestine Video @Palestine... Suivre

Comptes populaires · Trouver des amis

Tweets

Voir 9 nouveaux Tweets

Présentoir de livres a Retweeté.
Initiales @Initiales · 6 nov.
@LibObliques vous propose ses nouveaux sacs garantis 100% sans exil fiscal 100% indé 100% bonne idée BRAVO !

Ouvrir · Répondre · Retweeter · Favori · Plus

Présentoir de livres a Retweeté.
Laurence @f_lebel · 14 oct.
L'art est fait pour troubler. La science rassure.
Georges Braque

Ouvrir · Répondre · Retweeter · Favori · Plus

Planète-éducation @educations · 23 min
#Éducation - Le contenu des #programmes, un défi pour les #syndicats des #enseignants ledevoir.com/societe/educat... (via @ledevoir et @la_FAE)

Voir le résumé · Répondre · Retweeter · Favori · Plus

Présentoir de livres @presdl · 24 min
Via @lsarzo, encore des amoureux des livres et de la culture... L'humour vs les débiles : bit.ly/Zwxqd6. Bravo, @LibObliques.

Ouvrir · Répondre · Retweeter · Favori · Plus

2. L'analyse du discours numérique. Notions et outils

- **technosigne**

– expression d'affect/valeur (bouton *like*)

– outil de partage technodiscours rapporté (bouton *facebook*, *twitter*, G+, etc.)

– outil de rémunération (*Flattr*)

=> différents degrés dans l'ordre discursif

ALLER PLUS LOIN

Sur Rue89

Laurent, douanier, 1951 euros par mois et un loyer subventionné

Sur Rue89

Douanière, mon métier disparaît : vous en souffrirez

Sur Rue89

Sortir de Schengen et rétablir les postes de douane, c'est possible ?

12446 VISITES | 59 RÉACTIONS

g+1 Tweeter J'aime 192 0

TAGS POLICE-JUSTICE • SCHENGEN • EUROPÉENNES 2014 • DUPONT-AIGNAN • ARMES •

NEWSL

Ch
à 1
le n
Rue89 par e-m

Votre email

OK

Les mots ont un pouvoir. Belle vidéo !

par POSITIVR official

+ Suivre 61

384 858 vues

Partager 1,2k Tweeter 55

Infos Exporter Ajouter à

Une femme croise un aveugle qui fait la manche dans la rue. Elle va apporter une petite modification à sa pancarte. Petite modification… mais qui va changer beaucoup pour lui.

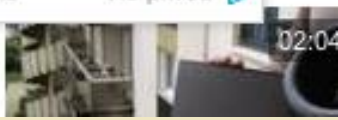
Date de publication : 17/05/201
Durée : 01:47
Catégorie : Amis et Famille

suite

Pinterest
StumbleUpon
Reddit
Tumblr
Blogger
WordPress
Skyrock Blog

Se Connecter

AddThis Vie privée



grande aura toujours un peu d'ordre local quelque part. Ce que je trouve personnellement assez fascinant.

Le mot de la fin revient à Joel Spencer: « Erdős nous a demandé d'imaginer une force d'extraterrestres, beaucoup plus puissante que nous, qui atterrit sur Terre et nous demande la valeur de R(5,5), ou bien ils détruisent la planète. Dans ce cas, dit-il, nous devrions combiner la puissance de tous nos ordinateurs et de tous nos mathématiciens pour tenter de trouver la valeur. Mais supposons qu'ils demandent R(6,6). Dans ce cas, il pense qu'il faudrait détruire les extraterrestres. » (traduction personnelle).

FLATTR:

Flattr

J'aime

Soyez le premier à aimer cet article.

POSTÉ DANS THÉORÈMES À PÉRIODICITÉ ALÉATOIRE, THEORETICAL CS | TAGUÉ GRAPHE COMPLET, GRAPHES, INFORMATIQUE THÉORIQUE, MATHS, RAMSEY, TPA, TRIANGLE MONOCHROMATIQUE

mars 2008
février 2008
janvier 2008
décembre 2007
novembre 2007
octobre 2007
septembre 2007
août 2007
juillet 2007
juin 2007
mai 2007
avril 2007

3. Le composite plurisémiotique

3.1 Pinterest : tableau de liège, épingles, curation d'images, légendes, messages, likes, partages

Rechercher

Pinterest

Marie-Anne

Marie-Anne Paveau

Language, discourse analysis, philosophy, psychoanalysis, ethics, cognition, digital literacy. Course à pied et vins de Bourgogne, couture et tatouages.

Paris · penseedudiscours.hypothes...

Épingles de :

- Kiwegian
- Emily Kate
- Anne-Charlotte Moreau

21 tableaux | 306 épingles | 84 J'aime | Envoyer le profil | 59 abonné(e)s | 75 abonnements

Créer un tableau

Mes lieux numériques / My di...

21 épingles

Modifier

Séries de La pensée du disc...

15 épingles

Modifier

Mes livres/ My books

6 épingles

Modifier

Mes numéros de revue / My j...

25 épingles

Modifier

Semen 34

9 épingles

Modifier

Penseuses et penseurs / Thi...

24 épingles

Modifier

Textes / Texts

11 épingles

Modifier

Carnets et blogs de cherc...

9 épingles

Modifier

Écritures à lire

8 épingles

Modifier

Tatouages / Tattoos

35 épingles

Modifier

Mains tatouées / Tattoed hands

22 épingles

Modifier

Cous tatoués

Tatouages de couture / Sewi...

Photo-graphies

Mes images : bleu / My pictu...

Mes images : vert / My pictur...

Mes images : rouge / My pict...

Tattttttttoo It is new, and it is by Ryan Mason who is amazing. It's still healing here, so is a little flakey.

par Eating ghosts

Tattttttttoo It is new, and it is by Ryan Mason who is amazing. It's still healing here, so is a little flakey.

par Eating ghosts

Stacie Behrman Jameson
tattoo

Tattttttttoo It is new, and it is by Ryan Mason who is amazing. It's still healing here, so is a little flakey.

par Eating ghosts

Stacie Behrman Jameson
tattoo

Rechercher

Pinterest

Trouver des amis

NoamNorkhat
S'abonner

Gilles Le Page
S'abonner

l'oiseau inconnu
S'abonner

OMFG I absolutely LOVE it! I've been looking for a nice compass tattoo because it describes my personality so well, this one is amazing!

Stacie Behrman Jameson
tattoo

Tattttttttoo It is new, and it is by Ryan Mason who is amazing. It's still healing here, so is a little flakey.

par Eating ghosts

Stacie Behrman Jameson
tattoo

Nice back piece by artist: Megan Hoogland, Minnesota.

Stacie Behrman Jameson
tattoo

fantastic little red riding hood tattoo. #red #tattoo

Stacie Behrman Jameson
tattoo

Wanna get a tattoo like this, except have a different quote, I'm thinking "so we beat on, boats against the current, borne bak ceaselessly into the past."

par sorchafaulkner

Stacie Behrman Jameson
tattoo

Love the idea of the feather incorporated with the infinity

Stacie Behrman Jameson
tattoo

lieu de mariage saint remy de provence

Stéphanie Messal
MarryMe

lieu de mariage saint remy de provence

Stéphanie Messal
MarryMe

Coloridas | Arte Tattoo - Fotos e Ideias para Tatuagens - Part 17

3 1

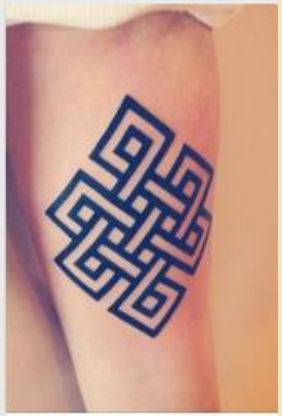
Alissa Tipton
Tattoos

84 32

Marine Loiseau
Tattoos

livre d'or mariage

Stéphanie Messal
MarryMe



Buddhist Endless Knot Done by Ben Volt at 2spirit Tattoo in San Francisco

7 6

Johanna Henne
tattoo inspiration

Inspiration pour votre mariage en été - Summer wedding inspiration

Summer garden bridal shower ideas | photos by Love Janet | 100 Layer Cake

Stéphanie Messal
MarryMe

tweed jacket groom look

3. Le composite plurisémiotique

3.2 Instagram : appli smartphone + site ; partage de photos persos, légendes, likes, commentaires, récemment envois ciblés

Orange F 20:00 54%

MAPAV8

186 Photos | 123 Abonnés | 61 Abos

Modifier votre profil

Marie-Anne Paveau

saparisphotos.wordpress.com/

Carte

Orange F 20:02 54%

Abonné(e) | Actualités

alagangs a aimé votre photo. Il y a 8 heures

fofow818 a aimé votre photo. Il y a 18 heures

toimoimathis a commenté votre photo: Cest mieux que des oreilles. ;-)
Il y a 22 heures

i_love_alyson a aimé votre photo. il y a 1 jour

rourou30 a aimé votre photo. il y a 1 jour

oniromanie a aimé votre photo. Il y a 2 jours

Instagram

mapav8

Modifier le profil

mapav8

Marie-Anne Paveau http://saparisphotos.wordpress.com/

186	123	61
posts	followers	following

mai 2014

janvier 2014

3. Le composite plurisémiotique

plurisémiotique : matière langagière +images fixes ou mobiles + sons + graphismes, etc.

3.3 Les « cartes d'identité numériques »

- pages personnelles uniques
- About me, Aliaz

Irene Koehler

Social Media Speaker, Blogger, All-Around Friendly Person

While I live online and have a fabulous virtual network, there is nothing quite like the connections we can build when we have the chance to sit together and talk. I treasure those moments (especially when with others who tolerate my dry sense of humor). Extra points if those occasions involve either green tea or beer (but probably not both).

- Follow Almost Savvy on Twitter
- Almost Savvy on Facebook

Almost Savvy Blog and Social Media Tips

Email Me

about.me

Enter an interest, place, organization, or name

Discover

Claim your name!

Log In

Pierre Tran

Journaliste / blogueur / formateur

Email Me

tech | newmedia | dev | hack | web2 | web3 | socialmedia | curation | design | music

tech newmedia development hacking web 2.0 web 3.0 social media curation celsa

Follow

- Blip.fm
- Circleme
- Contently
- Copainsdavant
- Delicious
- Développeur Zone | ZDnet.fr
- Diaspora
- Digikaa
- Diigo
- Empire Avenue
- FriendFeed
- Geekli.st
- Getglue
- Google profil

Or upgrade to use on a custom domain!

Jennifer Berke

Email Me

Never miss an opportunity. Make it easy for people to contact you.

I write Trouble in Tulle. I'm a fashion crazed freelance magazine writer and blogger loving life in Austin Texas, where the graffiti encourages people to eat more kale and there's a kayak atop each and every jeep grand cherokee. I'm currently studying journalism UT Austin; post graduation I will move to New York City to pursue my career in the fashion magazine industry. Until then, I'm enjoying life day by day in this oddly beautiful city and taking in everything it has to offer.

Your public bio. People don't have to sign up to see your info.

Austin, Texas

University of Texas at Austin

freelance writer journalist fashion

Stay organized by putting all your links in one place.

Follow

pinterest.com

3. Le composite plurisémiotique

3.4 Le discours technomanuscrit du corps-discours

- Exemple 1. Project Unbreakable (Paveau 2014a)
- Modalités (captures 23 mai 2014) :

– écriture manuscrite majoritaire

– rares écrans de l'appli « notes » iphone et ipad

– un seul exemple trouvé en langue des signes (2013)

– récente inscription sur dos nu (circulation *Battling Bare* ?)

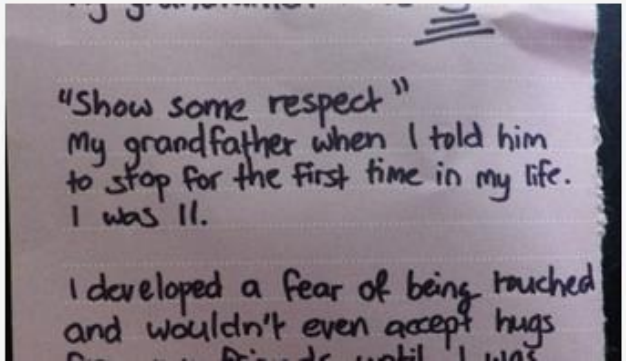
+ S'abonner à projectu

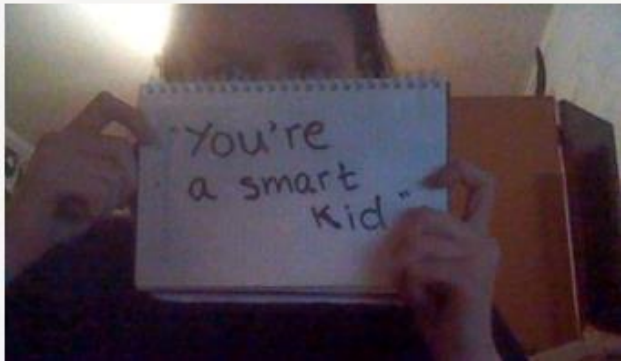
PROJECT UNBREAKABLE

INFO

The mission of Project Unbreakable is to increase awareness of the issues surrounding sexual assault and encourage the act of healing through art. Since the project's conception in October 2011 by then nineteen year old Grace Brown, it has featured over three thousand images of sexual assault survivors holding posters with quotes from their attackers. Project Unbreakable has been featured in media outlets such as Glamour, TIME, Buzzfeed, and The Guardian.

If you are interested in participating by submitting in your own image, you may send an email to projectunbreakablesubmissions @gmail.com. All other questions/concerns can be sent to projectunbreakable@gmail.com. Please know that we unfortunately are unable to read messages sent via





ever been.

vodafone UK 3G 21:08 62%

Notes

24 March 2014 21:08

'This is how a family works'
'Your dirty now, no one will want you. That's why we have to stick together. I'm broken too'

I was just a KID.

AT&T 4:25 PM 18%

Notes "Please? We have... +

Today Mar 23 4:25 PM

"Please? We have to do it sometime, why not now?" --my ex-boyfriend, as he tried to rape me. I was a virgin.

skipped school that day and asked if he could copy my notes. When I got home I walked across the street and knocked on the door. He answered shirtless. I tried to give him my notes and leave, but he jerked me into the

"Well if you won't do that
get over here
- A stranger at my
These were the only word
to give him a blowjob

Ne manquez jamais un seul billet !

projectunbreakable + S'abonne

Ne manquez jamais un seul bil

projectunbreakable
Project Unbreakable
+ S'

3. Le composite plurisémiotique

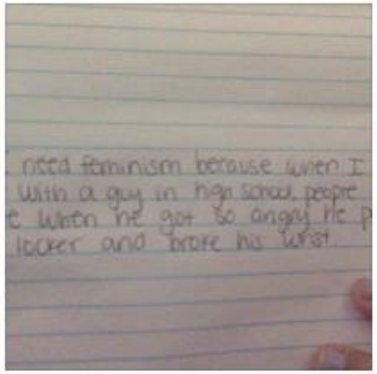
- Exemple 2. « Who Needs Feminism »
- campagne lancée en 2012 par des enseignantes de Duke University aux EU
- soumissions individuelles et par établissements, classes, etc.

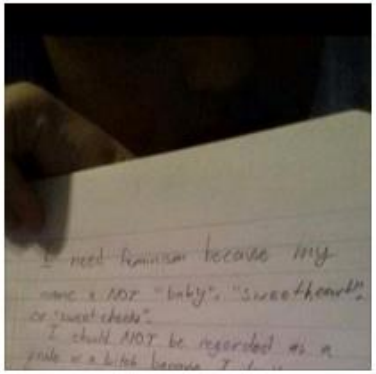
Chercher des personnes, des lieux ou d'autres choses

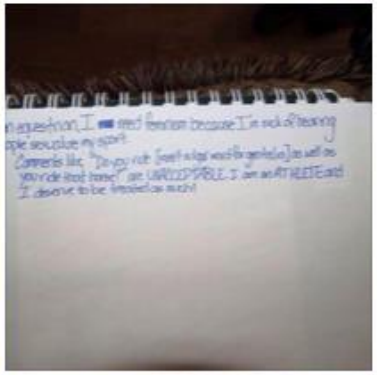
Marie-Anne | Accueil

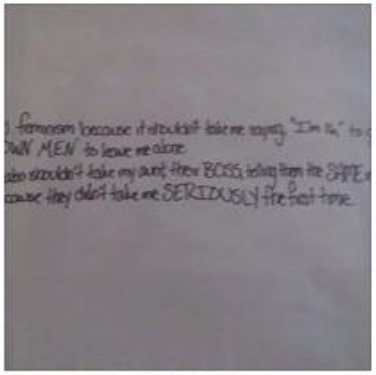
Who Needs Feminism? | Photos

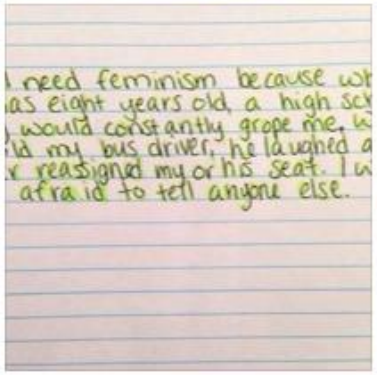
Ajouter une vidéo

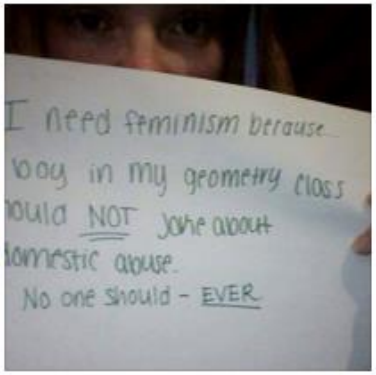


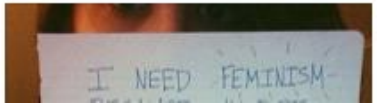


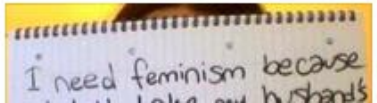












Boston college
Who Needs Feminism?
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...
I need feminism because...

3. Le composite plurisémiotique

- exemple 3. #NonAuReport : tumblr, page FB
- manuscrit sur papier ou ardoise, écriture au clavier, sur tablette ou braille

+ S'abonn

NON au report de 2015

Le gouvernement projette de reporter la date butoir du 1er janvier 2015 pour la mise en accessibilité des établissements recevant du public, des transports publics et de la voirie, et de revenir sur des normes d'accessibilité pourtant fixées depuis la loi de 2005. Aidez-nous à manifester notre opposition à ce report qui constitue une atteinte grave à nos droits et aux engagements qui avaient été pris par les pouvoirs publics.

Envoyez-nous votre photo avec une affichette sur laquelle vous marquez soit "Non au report" soit "Je veux pouvoir..." (en indiquant une chose que l'absence d'accessibilité ne vous permet pas de faire).

Nous sommes un groupe de citoyens handicapés sans attache associative et sans attache politique - nonaureport@gmail.com
https://www.facebook.com/nonaureport

http://www.facebook.com/nonaureport

Ne ma

"Je veux sortir dans la rue" #NonAuReport

Ne manquez ja

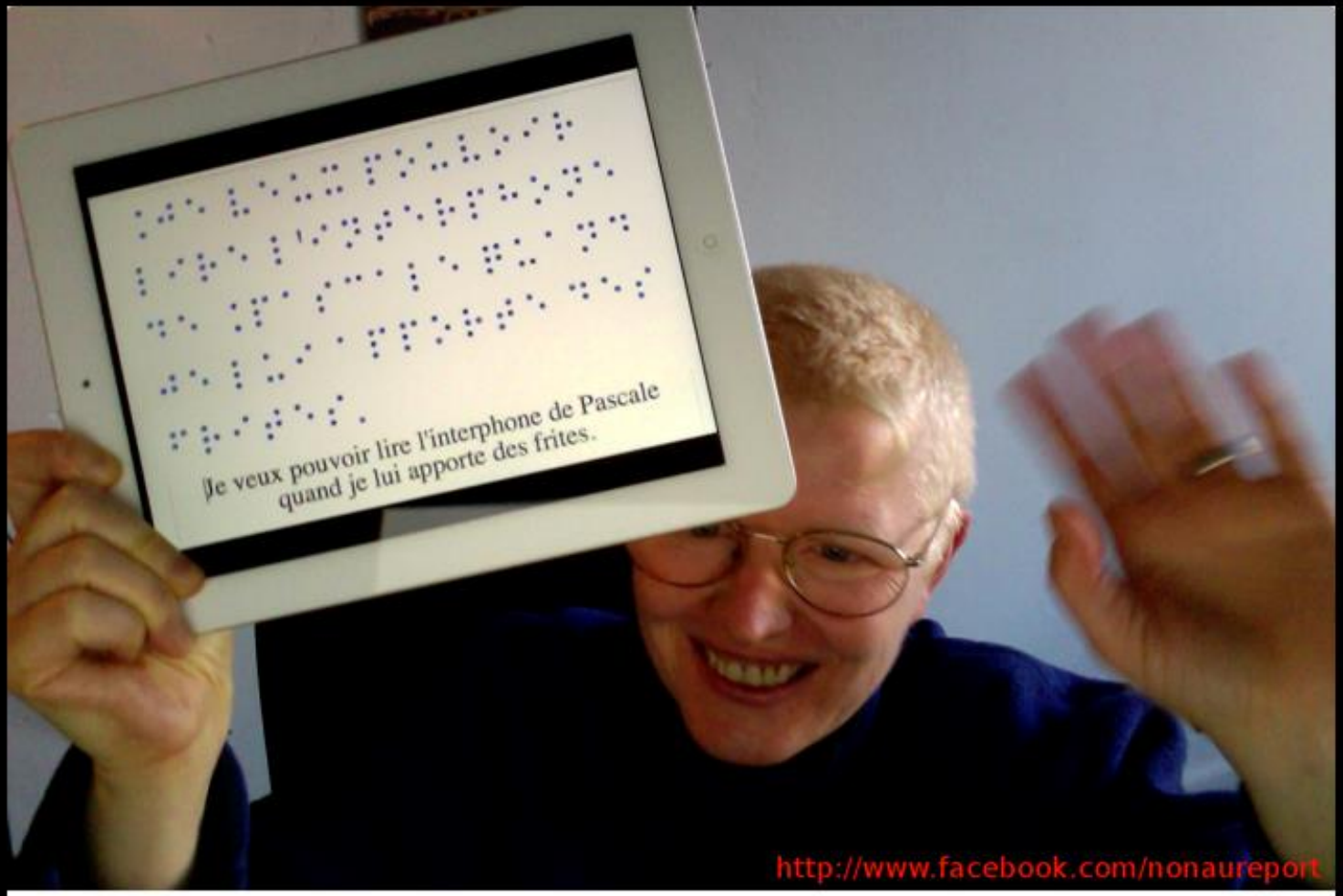
nonaure

"Je voudrais pouvoir accéder à la pharmacie de mon quartier" #NonAuReport

Ne m

"Non au report"

Ne mang



"Je veux pouvoir lire l'interphone de Pascale quand je lui apporte des frites !" #NonAuReport

Ne manqu

Conclusion

- historicité des discours
- historicité des théories
- repenser continuellement la nature des objets et observables
- adapter les théories aux objets et non les objets aux théories
- ADN dispositif mobile et modifiable pour penser et analyser DNW

Références

Berrendonner A., 1981, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Minuit.

Bonu B., Dufour F., 2012, « Les usages interactionnels multiples des objets dans une réunion de conception d'un logiciel libre », *Synergies* 9, 69-88.

Clark A., Chalmers D., 1998, « The Extended Mind », *Analysis* 58-1, 10-23.

Develotte C. *et al.*, 2011, *Décrire la conversation en ligne, Le face à face distanciel,* Lyon, ENS Éditions.

Gibson J.J., 1979, *The Ecological Approach to Visual Perception,* Hillsdale, Lawrence Erlbaum.

Hutchins E., 1994 [1991], « Comment le cockpit se souvient de ses vitesses » (trad. de « How a Cockpit Remembers its Speed »), *Sociologie du travail* 4 : 461-473.

Kerbrat-Orecchioni C., 2012, « Le contexte revisité », *CORELA - RJC Cotexte, contexte, situation* : http://corela.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=2627

Laffont R.

– 1978, *Le travail et la langue,* Paris, Flammarion.

– 1990, *Le dire et le faire*, Montpellier, Université Paul Valéry.

Liénard, F., 2013 (coord.), *Culture, identity and digital writing*, *Epistémè* 9.

Mondada L., 2005 *Chercheurs en interaction. Comment émergent les savoirs*, Lausanne : Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

Norman, D. A., 1988, *The Design of Everyday Things*. New York, Doubleday.

Références

Paveau M.-A.
– 2012a, « Réalité et discursivité. D'autres dimensions pour la théorie du discours », *Semen* 34, 95-115.
– 2012b, « Ce que disent les objets. Sens, affordance, cognition », *Synergies Pays Riverains de la Baltique* 9, 2012b, p. 53-65 et http://ressources-cla.univ-fcomte.fr/gerflint/Baltique9/baltique9.html
– 2013a, « Genre de discours et technologie discursive. Tweet, twittécriture et twittérature », *Pratiques* 156-157, 7-30.
– 2013b, « Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique », *Epistémè* 9, 139-176.
– 2013c, « Ce qui s'écrit dans les univers numériques. Matières technolangagières et formes technodiscursives », *Itinéraires ltc* (preprint sur HAL).
– 2014a (sous presse), « Quand les corps s'écrivent. Discours de femmes à l'ère du numérique », dans Bidaud É. (dir.), *Recherches de visages. Une approche psychanalytique*, Paris, Hermann.
– 2014b (sous presse), « En naviguant en écrivant. Réflexions sur les textualités numériques », dans Adam J.-M. (dir.), *Faire texte. Unité(s) et (dis)continuité*, Besançon, PUFC.
Schaeffer J.-M., 2007, *La fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard.
Zappavigna Michele, 2012, *Discourse of Twitter and Social Media*, London, Bloomsbury Academic.